

# RDVBD

BANDE DESSINÉE  
CINÉMA D'ANIMATION  
ILLUSTRATION  
RENCONTRES ET CRÉATIONS

SAMEDI 18 MAI 2019-13H-20H

HÔTEL DE VILLE DE QUAREGNON

FESTIVAL  
GRATUIT



Depuis 2011, la Maison Culturelle de Quaregnon organise tous les deux ans, un grand rassemblement créatif et familial autour de la bande dessinée et des arts visuels.

En 2019, le rendez-vous est fixé au samedi 18 mai. Pour cette cinquième édition, pendant une journée, découvertes à foison : ateliers créatifs, conversations publiques, fresques en direct, signatures et dédicaces, projections,... Durant la journée, l'Hôtel de Ville de Quaregnon accueillera près de 30 artistes issus des différents domaines. L'objectif du festival est de faire découvrir à un large public de curieux, des plus jeunes enfants jusqu'aux grands-parents, la richesse et la vivacité des créations belges et étrangères.

Pour suivre les toutes dernières nouvelles de la manifestation, rendez-vous sur la page consacrée à l'événement :

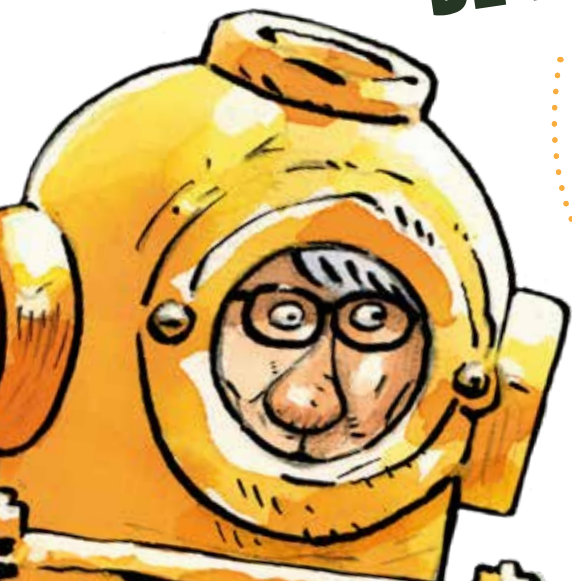


[www.facebook.com/BDQuaregnon](https://www.facebook.com/BDQuaregnon)



Notre invité d'honneur,  
associé à la programmation.

# JOHAN DE MOOR



Fils de Bob De Moor (le bras droit d'Hergé) et filleul de Willy Vandersteen (le créateur de Bob & Bobette), autant dire que Johan De Moor avait tout pour s'enfuir en courant du monde de la bande dessinée. Mais après des études à l'Institut Sint-Lukas et à La Cambre, la BD l'appelle. Johan rejoint son paternel aux Studios Hergé pour travailler sur les albums de « Quick et Flupke », univers qu'il connaît bien pour l'avoir adapté en dessin animé au sein de l'Atelier Graphoui. Il tourne la page de la ligne claire en rencontrant Stephen Desberg avec qui il réalisera « Gaspard de la Nuit », puis « La Vache » dans le mensuel À Suivre. Développant un humour ravageur, Johan De Moor devient un crayon affûté et apprécié de la presse, commentant l'actualité avec une généreuse et impertinente fantaisie. Tous azimuts, Johan fait également son entrée dans l'équipe du « Jeu des Dictionnaires », puis « Un Samedi d'enfer » sur la RTBF. À la radio, il rencontre Gilles Dal avec qui il signe « Cœur Glacé », puis « La Vie à deux », formidables albums pop désenchantés. Entre 2018 et 2019, il a formé un trio avec Kamagurka et Philippe Geluck pour dispenser ses « Leçons de choses » dans le quotidien Le Soir. Johan De Moor a reçu le prestigieux prix « Press Cartoon Belgium 2019 » pour ses dessins d'actualité.

*Dernier ouvrage paru : « La Vie à deux », éditions du Lombard.*

Exposition « Johan De Moor. Pop fantasque » accessible à la Maison Culturelle de Quaregnon jusqu'au 8 juin 2019. Du lundi au vendredi de 8h30 à 17h et le samedi de 14h à 18h

DURANT LE FESTIVAL VOUS POURREZ RENCONTRER  
PRÈS DE TRENTE ARTISTES PRÉSENTS.  
VOICI LEURS PORTRAITS !



## ROCIO ALVAREZ

Réalisatrice de films d'animation, illustratrice et peintre, Rocio Alvarez est née en Espagne en 1983. Elle a dessiné les affiches d'un grand nombre de festivals de par le monde et son dernier court-métrage « Symbiosis Carnal » a remporté plusieurs prix internationaux, dont le prestigieux Grand Prix Anima 2018. Elle a illustré le catalogue de la saison 18-19 de la Maison Culturelle et proposera une variation sur ce thème lors d'une séance de peinture en direct lors des RDVBD.

## PIERRE BAILLY

Pierre Bailly naît en 1970 à Alger avant de rejoindre la Belgique. Il effectue des études de graphisme, d'abord à l'institut Saint-Luc de Bruxelles, au sein de la section BD où il fait la connaissance de Vincent Mathy, puis à La Cambre. Pierre Bailly adopte immédiatement le personnage de Ludo proposé par Denis Lapière et fait appel à son ami Mathy pour animer l'inspecteur « Castar », le personnage de BD avec qui Ludo voudrait partager ses aventures. En 2007, il crée le personnage de Petit Poilu avec Céline Fraipont. En 2015, la Maison Culturelle de Quaregnon lui consacre une exposition rétrospective qui connaît un grand succès. En 2016, Petit Poilu devient une série télévisée unanimement acclamée. La série compte désormais plus de vingt volumes, et ça continue !

*Dernier ouvrage paru : « Homo sapiens. Histoire(s) de notre humanité », avec Antoine Balzeau, éditions du Lombard.*

## LÉONIE BISCHOFF

Léonie Bischoff est née en mai 1981, à Genève. Après l'obtention de son diplôme de l'Institut Saint-Luc de Bruxelles, ville où elle vit toujours, elle est libraire durant un an. Elle commence ensuite à travailler pour Manolosanctis, participant notamment aux ouvrages collectifs « Phantasmes » et « 13m2 ». En 2010 sort « Princesse Suplex », l'histoire d'une femme employée de bureau la semaine

et catcheuse le week-end. Léonie Bischoff rejoint ensuite les éditions Casterman et publie successivement « Hoodoo Darlin' », puis la trilogie d'adaptations des polars de Camilla Läckberg, en compagnie du scénariste Olivier Bocquet. Lors de cette édition des RDVBD, Léonie réalisera une fresque en direct avec Florence Dupré La Tour sur le thème « 2019 : l'année des meufs ».

*Dernier ouvrage paru : « Naissance de la bible, comment elle a été écrite », avec Thomas Römer, éditions du Lombard.*

## EROL BOSTANCI

Dès son arrivée en Belgique en 1966, Erol Bostanci s'est passionné pour la bande dessinée de son pays d'adoption, tout en dévorant des pages et des pages de BD locales lors de ses vacances dans sa famille restée en Turquie. Fort de cette grande connaissance, il s'est plongé depuis trois ans dans la rédaction d'une histoire de la bande dessinée turque, dont le premier volume (1890-1954) vient de paraître.

*Dernier ouvrage paru : « Histoire de la bande dessinée turque, tome 1 »*

## MATHIEU BURNIAT

Né en 1984 à Bruxelles, Mathieu Burniat est attiré très jeune par les arts graphiques. Adolescent, il participe à un atelier collectif de films d'animation Zorobabel qui éveille son goût pour la narration. En 2007, il obtient une licence en design industriel à l'École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre. Après avoir travaillé comme designer dans le monde industriel, il débute dans la bande dessinée en 2012 avec « Shrimp ». Il enchaîne avec des albums sur des sujets qui le passionnent : la gastronomie (« La Passion de Dodin-Bouffant », « Les Illustres de la table »), la science et la technologie (« Le Mystère du monde quantique », « Une Mémoire de roi »)... Son dernier livre, co-réalisé avec Loup Michiels, est une fable muette, drôle et féroce intitulée « Trap »

*Dernier ouvrage paru : « Trap », en collaboration avec Loup Michiels, Dargaud.*

## JEAN-CHRISTOPHE CHAUZY

Jean-Christophe Chauzy est né en 1964. De 1982 à 1990, il poursuit une collaboration régulière avec la presse rock indépendante. Son premier album, « Vengeance », sort en 1988 chez Futuropolis. En 1993, il réalise « Peines perdues » (en collaboration avec Matz) chez Casterman, puis se met en scène de manière caustique dans la trilogie « Un Monde merveilleux ». Il travaille avec Thierry Jonquet (« DRH », « Du Papier faisons table rase ») ou encore Marc Villard (« Rouge est ma couleur », « La Guitare de Bo Didlley »). Sa vision désabusée de la société et des rapports humains a débouché sur « Bonne arrivée à Cotonou » ou encore « Revanche ». Collaborateur du magazine Fluide glacial, il publie depuis 2015, « Le Reste du monde » chez Casterman, unanimement considéré comme son chef d'oeuvre.

Chauzy a exposé à la Maison Culturelle de Quaregnon en 2008.

*Dernier ouvrage paru : « Le Reste du Monde : les frontières », Casterman*

## GILLES DAL

Après avoir obtenu un doctorat en histoire – et enseigné – à l'Université Paris I Sorbonne, Gilles Dal se consacre à l'écriture en collaborant à divers médias belges (parmi lesquels L'Echo, La Libre Belgique, Arte Belgique, Spirou...) Il a participé durant de nombreuses années aux émissions cultes Le Jeu des Dictionnaires et la Semaine Infernale sur la RTBF. Gilles signe régulièrement des billets sur la radio La Première. Depuis 2014, il collabore avec Johan De Moor avec qui il a réalisé deux extraordinaires bandes dessinées d'humour désespéré : « Cœur Glacé » et « La Vie à deux ». En 2018, il a écrit sa première pièce de théâtre : « Tout va très bien ».

*Dernier ouvrage paru : « Rompre sans peine », avec Fred Jannin, édition Tchoss.*

## STEPHEN DESBERG

Né à Bruxelles de parents américains, Stéphen Desberg écrit quelques courts récits complets dans le Journal «Tintin» dès 1976. Ce n'est réellement qu'en 1978 qu'il démarre sa carrière de scénariste professionnel dans le journal « Spirou », collaborant avec Benn, Marc Hardy, Stéphane Colman et Will. Durant les années 1980, il rencontre Johan De Moor dans le journal À Suivre. Ensemble, ils vont réaliser « Gaspard de la Nuit », puis « La Vache ». Depuis les années 1990, il est devenu un maître de la bande dessinée d'aventure et d'action, avec des séries à succès comme « IR\$ », « Le Scorpion », « L'Étoile du désert » ou « Sherman ».

*Dernier ouvrage paru : « Jack Wolfgang tome 2 », avec Henri Reculé, éditions du Lombard*

## FLORENCE DUPRÉ LA TOUR

Née à Buenos Aires en 1978 en même temps que sa jumelle, Florence Dupré La Tour suit ses parents et ses frères et sœurs à Troyes, puis en Guadeloupe pour finalement atterrir à Lyon. Elle y fait l'école Émile Cohl, puis ne fiche rien pendant un an; elle part faire des gosses à Paris et travailler un peu aussi dans le domaine du dessin. Et elle repart à Lyon faire des BD (« Capucin », « Borgnol », « Cruelle »), et des jeux de rôles (qui inspireront « Cigish, le maître du je »). Depuis 2010, elle est professeur de bande dessinée à l'école Emile Cohl. Lors de cette édition des RDVBD, Florence réalisera une fresque en direct avec Léonie Bischoff sur le thème « 2019 : l'année des meufs ».

*Dernier ouvrage paru : « Carnage », éditions Mauvaise Foi*

## BENOÎT FEROMONT

Né en 1969, Benoît Feroumont se partage entre bande dessinée et animation. En 2000, son premier court-métrage professionnel «Bzz» rafle le Grand Prix Anima et concourt au Cartoon d'Or. Dans les années qui suivent, il fait son entrée dans Spirou avec «Wondertown», puis revient à l'animation en collaborant aux films «Les Triplettes de

Belleville» et «Brendan et le secret de Kells». En 2008, les recherches effectuées pour son court-métrage «Dji Vou Veu Volti» servent de base à sa série de bande dessinée «Le Royaume». En 2013, il publie «Gisèle et Béatrice», un conte érotique, mâtiné d'humour et de satire sociale. En 2016, il publie une virevoltante aventure intitulée «Fantasio se marie». En 2017, les RDVBD lui ont consacré l'exposition «Au royaume d'un dessinateur animé». Son dernier court-métrage d'animation «Le Lion et le Singe» a été distingué par un Magritte du cinéma. Benoît travaille actuellement sur le dernier album du Royaume, et prépare son premier long-métrage.

*Dernier ouvrage paru : « Gisèle et Béatrice », nouvelle édition, Dupuis*

## BRICE FOLLET

Né en 1982 en France, Brice Follet est diplômé des Beaux-Arts de Tournai, en Belgique. Cofondateur en 2007 de la revue Cheval de Quatre, il travaille en outre comme coloriste pour différents styles et projets. Depuis tout petit, on dit de lui qu'il a une tête rigolote. Malgré lui, car il ne l'entretient pas ! Pour rester conforme à son essence, Brice voltige d'un côté et de l'autre de la frontière franco-belge, profitant des délices que chaque contrée offre. Il est l'auteur de la série «Tine et Junior» avec Ingrid Chabbert.

*Dernier ouvrage paru : « Les Géants de pierre », éditions Frimousse*

## NICOLAS FONG

Nicolas Fong est illustrateur et animateur. Il a étudié à La Cambre et a travaillé pour le studio Sinematik, au sein duquel il a réalisé des clips musicaux et des séries animées. Nicolas est également un créateur de gif, boucles animées envoûtantes comme des mandalas d'humour noir. Il vient de publier un petit livre de dessin aux éditions Kaputt et réalisera la couverture du catalogue 19- 20 de la Maison Culturelle de Quaregnon.

*Dernier ouvrage paru : « 120 songs », éditions Kaputt*

## GOMA

Maxime Gobert est un jeune auteur originaire du Borinage, il a suivi un cursus en arts plastiques à Bruxelles. Il se partage aujourd'hui entre l'enseignement artistique et la bande dessinée.

*Dernier ouvrage paru : « Home Sweet Home », éditions Yil*

## MONSIEUR IOU

Bruxellois depuis sa naissance, Monsieur Iou commence des études de bande dessinée au début des années 2000. Après quelques années dans le monde du web et du graphisme, il retourne à ses premières amours et publie sa première bande dessinée, « Le Tour de Belgique de Monsieur Iou », le récit d'un incroyable voyage cycliste. Il est membre de l'atelier Mille, collectif bruxellois d'une demi-douzaine de jeunes auteurs et autrices de bande dessinée, presque tous anciens étudiants de l'Institut Saint-Luc.

*Dernier ouvrage paru : « Le Tour de Belgique », éditions Rue de l'Echiquier*

## FRED JANNIN

Frédéric Jannin doit sans doute à son père, peintre et publicitaire, sa vocation de dessinateur. Sur les bancs de l'école, Jannin fait la connaissance de Thierry Culliford, le fils de Peyo. Éclectique, Jannin dessine pour la presse, crée un groupe de rock et se retrouve embarqué dans la création du « Trombone Illustré » avec Franquin, Delporte, Gotlib,... des auteurs qu'il vénère ! Par la suite il crée « Germain et Nous » dans Spirou, puis fonde la troupe comique « Les Snuls ». Dans les années 90 et 2000, il imagine avec Stefan Liberski des séquences télévisées cultes comme « J.A.A.D.T.O.L.Y » ou « Froud et Stouf ». Depuis quelques années, il collabore avec Gilles Dal pour réaliser des albums délicieusement absurdes.

*Dernier ouvrage paru : « Froud et Stouf, chefs d'oeuvre », avec Stefan Liberski, éditions CFC*

## PASCAL JOUSSELIN

Né en 1973, Pascal Jouselin vit et travaille à Rennes. Après des études d'arts graphiques, Pascal Jouselin partage son temps entre bandes dessinées et travaux d'illustration. Il publie ses premières BD en 2000 chez Treize étrange ; collabore avec Bruno, Steve Baker et Lionel Chouin ; fait une escale de quelques années chez Fluide Glacial. Durant cette période, il signe notamment « Les aventures de Michel Swing » (coureur automobile), « Somewhere Else » et « Colt Bingers l'insoumis ».

En 2013, dans les pages de Spirou, il crée « Imbattable », un super-héros du quotidien qui joue subtilement avec les codes de la narration en bande dessinée.

*Dernier ouvrage paru : « Imbattable : super héros de proximité », éditions Dupuis*

## SABRI KASBI

Sabri Kasbi a été tour à tour (ou simultanément !) dessinateur, scénariste, enseignant et animateur. Professeur de bande dessinée de 1993 jusqu'en 2016, Sabri Kasbi a publié des récits en bd dans Barracuda, Brazil, Captain, Dioxine aux éditions Dalimen, Vents d'Ouest, Oro et Bande à Part.

*Dernier ouvrage paru : « Le Roi de la Mer ».*

## PIERRE LECRENIER

Pierre Lecrenier est né en 1975. Après des études à l'École de Recherches Graphiques, il commence à travailler dans divers studios et à publier de petits fanzines. En 2012, de sa rencontre avec Edgar Kosma, naît la série « Le Belge » dans les pages du Vif L'Express. Parallèlement, Pierre commence à collaborer avec La Revue Dessinée et le magazine Topo. Il a récemment rejoint l'Atelier Mille, et travaille actuellement sur une adaptation d'un texte du dramaturge québécois Larry Tremblay.

*Dernier ouvrage paru : « Le Belge du futur », avec Edgar Kosma, éditions Delcourt.*

## WAUTER MANNAERT

Wauter Mannaert est diplômé de la section cinéma d'animation de Saint Luc à Bruxelles. Après avoir été travailleur social, il publie en 2010 sa première BD, « Ondergronds » chez Oog&Blik. On retrouve ensuite ses strips et reportages dessinés dans l'hebdomadaire bruxellois, Brussel Deze Week. Son second album, « El Mesías », écrit par Mark Bellido est paru en 2015 chez Bllouan. En 2016, il collabore avec Max de Radiguès pour un portrait saisissant du photographe new yorkais Weegee. En 2019, il fait paraître une délicieuse comédie chez Dargaud : « Yasmina et les mangeurs de patates ».

*Dernier ouvrage paru : « Yasmina et les mangeurs de patates », éditions Dargaud.*

## LOUP MICHIELS

Né à Bruxelles, Loup Michiels est diplômé en Master2 de la section peinture de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre. Il est assistant de l'option peinture à ARTS<sup>2</sup> à Mons depuis 2015 et conférencier pour le cours de "Narration visuelle" dans l'option de Communication Visuelle depuis 2013. En 2019, il signe sa première bande dessinée « Trap », en collaboration avec Mathieu Burniat.

*Dernier ouvrage paru : « Trap », avec Mathieu Burniat, éditions Dargaud.*

## VINCENT PATAR

Figures emblématiques de la culture belge et fantaisiste de haut vol, Stéphane Aubier et Vincent Patar ont notamment réalisé « Pic Pic et André Shoow », « Panique au village », décliné en série TV et en long métrage. En 2012, ils ont co-réalisé avec Benjamin Renner le long métrage « Ernest et Célestine », distingué par un César. En 2019, Patar et Aubier ont présidé la cérémonie des Magritte et sorti un nouvel épisode métaphysique de « Panique au Village » : La Foire agricole.

## HUGO PIETTE

Né en 1980, Hugo Piette se forme sur les bancs de l'École supérieure des Arts de Saint-Luc, à Liège. À partir de 2005, il participe au magazine Capsule cosmique et travaille régulièrement pour le Journal de Spirou, livrant histoires courtes et illustrations. Tout en assumant l'héritage de la BD franco-belge, Piette crée un univers décalé et moderne, sur lequel souffle un petit vent de fantaisie, comme dans « Varulf », écrite par Gwen de Bonneval, ou « Happy Birds » scénarisée par Lewis Trondheim.

*Dernier ouvrage paru : « Poncho et Semelle, l'intégrale », éditions Sarbacane*

## PYEL

Né en 1976 à Mons, Pyel se passionne dès l'enfance pour le dessin en recopiant des cases d'Astérix, des Schtroumpfs ou de Maya l'Abeille. Il pratique le dessin classique aux Beaux-Arts, avant de retourner vers le cartoon. Depuis 2005, il anime des ateliers dessin et dessin animé pour enfants. En 2017, le label belge Livr'S édite son album « Swing Green ».

*Dernier ouvrage paru : « Swing Green », éditions Livr'S*

## YOHAN SACRÉ

Yohan Sacré est né en 1989 à Charleroi. Il fait ses débuts professionnels en 2007, se partageant entre illustration et bande dessinée. Sa fascination éternelle pour l'enfance et les monstres se matérialise en 2010 avec la publication de son premier roman graphique, « Mon cauchemar et moi ». Cette obsession se poursuivra par l'illustration de livres jeunesse, revues d'actualité, expositions collectives et auto-éditions. Il revient à la bande dessinée en 2018 en créant « Timo l'aventurier » avec Jonathan Garnier aux éditions du Lombard, il s'associe également au conteur Patrick Baud pour illustrer ses Nanofictions chez Flammarion. Yohan a



illustré le catalogue 17-18 de la Maison Culturelle de Quaregnon, et participera pour la première fois au festival RDVBD.

*Dernier ouvrage paru : « Timo l'aventurier », avec Jonathan Garnier, éditions du Lombard.*

## SERGIO SALMA

Né en Belgique en 1960, Sergio Salma passe son enfance dans les corons et son adolescence dans les bandes dessinées. Ses premières publications sont pour la mythique revue À Suivre. Vingt albums jeunesse dans la collection « Nathalie » et quelques collaborations plus tard, il passe d'un extrême à l'autre en signant « Marcinelle 1956 », une chronique sociale romancée exposée à Quaregnon en 2013. Salma est également un des piliers du Journal Spirou, où l'on retrouve ses histoires régulièrement, notamment dessinée par Libon. Récemment, il a réalisé une biographie humoristique particulièrement savoureuse de Gérard Depardieu, plusieurs stripbooks et travaille sur la biographie d'un grand peintre.

*Dernier ouvrage paru : « Animal lecteur, tome 7 », avec Libon, éditions Dupuis*

## DOMINIQUE SEUTIN

Dominique Seutin est diplômée de l'Université libre de Bruxelles en 1999 en Communication, section Elicit, Ecriture et Analyse cinématographiques; son mémoire portant sur l'univers kafkaïen dans le cinéma d'animation. Après diverses expériences comme journaliste, guide de Musée (Scientastic) ou ouvrière agricole (!), elle s'oriente vers l'organisation d'événements : Festival du Film Francophone de Namur, Rencontres Documentaires (Fonds Henri Storck) et intègre l'équipe du Festival Anima en 2003. Elle y est responsable du sponsoring, des rencontres professionnelles Futuranima, des stagiaires et de la pharmacie... Dominique a concocté le programme « Garnements ! » projeté lors des RDVBD 2019.

## MAX VANDERVORST

Docteur en patamusique et sorcier ès lutherie sauvage, Max Vandervorst est le directeur ludique de la Maison de la Pataphonie à Dinant. Compositeur, arrangeur, polyinstrumentiste, il est musicien et inventeur d'instruments. Depuis 1988, il crée des spectacles internationaux basés sur la musicalisation d'objets recyclés. Pour la clôture des RDVBD 2019, Max proposera un hommage à Gaston Lagaffe, sobrement intitulé : « Tragawdoukourrrr – Ode au Gaffophone »

---

## LES COLLECTIFS, MICRO-ÉDITEURS ET INSTAGRAMMEURS

### LES SYNAPSES

Princesse Barbare, SoliKson, Blue Fox, AlfWen, Rémi Depreester, Pirate Philosophe, Spoky et Simon la Corneille gravitent autour du noyau Synapses, un collectif de bande dessinée créé en 2010 au sein de la section Bande Dessinée des Cours de Métiers d'Art du Hainaut. Depuis, la publication de plusieurs fanzines et de recueils collectifs ou individuels en micro-édition, et la participation à de nombreux festivals permettent au collectif de se faire connaître et de rencontrer son public. Présents cette année : Princesse Barbare (Sarah), AlfWen (Alfred), Simon la Corneille (Simon) et SoliKson (Nicolas).

### KAPUT EDITIONS

Kaput est une structure multiple de [micro]édition graphique. Multiple par ses tirages, par les techniques d'impression employées et par ses projets, Kaput est animée par Rémy Benjamin et Geoffrey Delinte.

### ZATNO ET ARIANA DE GIOA

<https://www.instagram.com/puffofaria/>  
<https://www.instagram.com/zatzatzatou/>

## 3 ZONES À PARCOURIR DURANT LE FESTIVAL !

### LABO

14h > 17h

#### GIF, GIF, GIF HOURS !

Zinia Scorier vous propose un atelier express pour réaliser des mini dessins animés en format GIF. Réalisateur en herbe et talents créatifs de tous poils sont les bienvenus pour faire bouger les images !

#### IMPRESSIONS SUR PATATES

En clin d'œil à l'album « Yasmina et les mangeurs de patates » de Wauter Mannaert, le CEC Blanc Murmure a imaginé un atelier d'impression... sur pomme de terre. Que vous soyez bintje, charlotte ou patate douce, soyez les bienvenus pour l'expérience !

13h30 > 17h30

#### LA FRESQUE - 2019, L'ANNEE DES MEUFS

Armées d'encre de chine et de marqueurs Posca, Florence Dupré Latour et Léonie Bischoff se lancent dans une fresque géante consacrée aux grandes femmes de l'histoire. Une performance inédite, imaginée en collaboration avec le Cosmos Festival.

### PATIO

#### LE POINT INFO

Demandez-y le programme, une affiche, un ballon, ou un bulletin de participation pour le concours de dessin (avec des albums et des sérigraphies à gagner !)

#### LIVE PAINTING

« LES FONDS MARINS PAR ROCIO ALVAREZ »

Rocio Alvarez propose une variation sur le dessin qu'elle a réalisé l'an dernier pour le catalogue de la Maison Culturelle. Grands coups de pinceaux sous-marins au programme !

#### COIN BIBLIOTHEQUE

RENCONTRES AVEC LES INVITÉS

Les bibliothécaires de Quaregnon ont sélectionné leurs 100 BD favorites et les mettent à disposition dans de confortables canapés, pour des pages et des pages de lecture passionnante.

Dans cet espace, quatre conversations publiques prévues (entre 14h et 17h) avec les invités du festival.

#### GRIMAGE

Maquillage pour les enfants, cerise sur le gâteau d'une journée bien remplie.

#### LIBRAIRIE LIGNE CLAIRE

La fameuse librairie montoise délocalise exceptionnellement quelques centaines d'albums et un libraire à Quaregnon. Les visiteurs des RDVBD pourront y trouver les albums des invités, quelques coups de cœur et, en exclusivité, une sérigraphie limitée à 25 exemplaires, signée Johan De Moor.



## BISTRO

13h > 18h

### RENCONTRES ET DÉDICACES

Pour le plaisir des petits et grands, nos invités dessinateurs dédicaceront leurs albums dans une ambiance chaleureuse et conviviale. Atablés face à face avec leurs lecteurs, les dessinateurs partageront un moment de rencontre et de discussion avec le public.

### LE FAUXTOMATON

Fabriqué par l'équipe de la Carolopostale pour le festival de l'image imprimée Papier Carbone, le Faux-tomaton cache bien son jeu. Sous son apparence banale de cabine photographique, il permet de s'essayer au dessin express : 3 poses rapides, 3 dessins. Surprise garantie au développement ! (Photos non valides pour les documents officiels)

### LE BAR RDVBD

Halte prévue entre deux images pour un rafraîchissement ou une friandise. Bière locale, champagne, jus de fruits et boissons pétillantes. Bonbons et biscuits, pour les enfants sages. Avec la complicité de PAC Quaregnon

# LA SOIRÉE DE CLÔTURE !

> 18H00 : REMISE DU PRIX CLOVIS.

Ce nouveau trophée, en hommage au fondateur du festival, récompense un jeune auteur ou une jeune autrice de moins de 40 ans pour l'originalité de son travail.

> 18h15 : PROJECTION DE COURTS –MÉTRAGES

Sélectionnés par le Festival Anima, en présence de Dominique Seutin, Thomas Leclercq, Léo Becker et Vincent Patar.

Le programme 2019 s'appelle « Garnements » !

PIC PIC ANDRÉ SHOW - *Vincent Patar et Stéphane Aubier*

DUM DUM (DE DE BOM) - *Benjamin Hall*

ROBO - *Leo Becker*

GÉNÉRATION PLAYMOBILS - *Thomas Leclercq*

APRÈS-MIDI DE CLÉMENCE (L') - *Lénaïg Le Moigne*

CAPTAIN 3D - *Victor Haegelin*

RIDE - *Paul Bush*

CHAT QUI PLEURE (LE) - *Gagnol Alain*

VIVAT MUSKETEERS ! - *Anton Dyakov*

ANGLERFISCH - *Julia Ocker*

FIRE IN CARDBOARD - *City Phil Brough*

HORS PISTE - *Léo Brunel*

> 19h30 : CONCERT « TRAGAWDOUKOUTRRR –  
ODE AU GAFFOPHONE »

Un hommage étonnant au génie musical de Gaston Lagaffe !

# SOIRÉE DE CLÔTURE !

18h  
Projection de courts-métrages animés  
19h  
Concert Ode au Gaffophone



# BISTRO

13h - 18h  
Espace Rencontres et Dédicaces

SALLE ALLARD L'OLIVIER

13h30 - 17h30

Live Painting  
« Les fonds marins »



LIBRAIRIE  
LIGNE CLAIRE

ENTRÉE

# PATIO

13h - 18h  
Espace Bibliothèque  
(lecture, rencontres publiques...)

> 14h - La BD Turque  
> 15h - La BD sur Instagram  
> 16h - La Micro-édition  
> 17h - Rencontre  
avec Johan De Moor

# LABO

13h30 - 17h30  
Espace Ateliers  
La fresque  
« 2019, l'année des meufs »





**LES RDVBD 2019**

18.05.2019 - 13H

HÔTEL DE VILLE DE QUAREGNON  
1, Grand Place - Quaregnon

**LA  
MAISON  
CULTURELLE  
QUAREGNON**

PARTAGE D'ARTS ET CULTURES



Exposition de Johan De Moor  
Maison Culturelle de Quaregnon  
355, rue Jules Destrée - 7390 Quaregnon

065 / 78 19 50

[animation@maisonculturellequaregnon.be](mailto:animation@maisonculturellequaregnon.be)

[www.maisonculturellequaregnon.be](http://www.maisonculturellequaregnon.be)

[www.facebook.com/BDQuaregnon](https://www.facebook.com/BDQuaregnon)

En voiture :

Accès : autoroute E19 / R5. Sortie 24 Jemappes Quaregnon.

Ou E19 Sortie 25 Saint-Ghislain.

Adresse pour les GPS : Grand-Place, 1 à 7390 Quaregnon.

En transport en commun :

Accès train : Gare SNCB Quaregnon.

Accès bus : TEC Hainaut. Bus n°7 Mons-Quévrain ou n°9 Mons-Dour. Arrêt « 4 Pavés ».

Les Rendez-Vous BD à Quaregnon sont organisés par La Maison Culturelle de Quaregnon asbl.

